



Composição visual e a geometria do design¹

Visual composition and the geometry of the design

Amanda Garcia

Graduada em Publicidade e Propaganda, pela Universidade Municipal de São Caetano do Sul – USCS; pós-graduada em Criação Visual e Multimídia, pela Universidade São Judas Tadeu – USJT, em São Paulo; mestranda em Comunicação, pela USCS; bolsista pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Capes.

O processo de composição visual nas mais diversas áreas precisa ser bem estruturado para determinar a expressividade do *layout*, bem como estabelecer uma hierarquia entre os elementos nele presentes. O livro *Geometria do design: estudos sobre proporção e composição* auxilia na compreensão e na organização visual geométrica do *design*, mostrando como certos conceitos de razão e proporção estabelecem relações na composição visual e no modo de projeção e entendimento das mais variadas situações que envolvem a busca de soluções para problemas visuais.

A autora, Kimberly Elam, é educadora. Formada em *design* gráfico, tem vários livros publicados na sua área de formação e, também, na área de educação de *design*. Atualmente, dirige o Departamento de Comunicação Gráfica e Interativa na *Ringling College of Art and Design*, em Sarasota, Flórida, onde ministra um curso sobre o negócio da arte e do *design*. Atuou como professora no *Kansas City Art Institute*, na *North Carolina State University* e na *Ohio State University*. Além de atuar como docente, Kimberly segue desenvolvendo uma série de livros eletrônicos para a educação em *design*, divulgados em seu *website*: www.StudioResourceInc.com.

O livro em destaque é dividido em cinco capítulos (“Proporção no homem e na natureza”; “Proporções na arquitetura”; “Seção áurea”; “Retângulos de raiz”; e “Análises visuais do *design*”), que são subdivididos por temas que vão exemplificar, aplicar e discutir a importância de cada item.

Com linguagem simples e didática, a autora conduz o leitor ao entendimento das proporções geométricas – primeiro, através dos estudos das formas vindas da natureza; em seguida, mostra a importância da proporção áurea na composição, passa pelo período greco-romano e desenvolve a obra com projetos gráficos de escolas artísticas como o Modernismo e a Bauhaus, abordando ainda a construção tipográfica até chegar à arquitetura e aos objetos usados para decoração e utensílios do dia a dia.

Em cada *layout*, Kimberly Elam faz uma análise crítica, comenta a funcionalidade dos elementos ali dispostos, complementa com dados biográficos ou com o estilo de composição de cada autor e as relações geométricas usadas para desenvolver o trabalho.

Um aspecto de extrema importância é a maneira como os *grids*, que auxiliam no processo de composição, foram exemplificados durante a obra por meio do uso de uma folha de papel vegetal impressa com linhas que, ao serem sobrepostas no projeto em discussão, demonstra a organização das formas e facilita o entendimento e a aplicação dos conceitos estudados.

Kimberly abre os olhos do leitor para as relações visuais de proporção e estrutura de um projeto através da geometria aplicada, seja ela em projetos de *design*, seja em arquitetura, publicidade, artes etc. Por fim, as observações da autora contribuem para o melhor entendimento da composição visual nas mais diferentes formas de expressão criadas pela natureza e pelo homem.

Trata-se de uma boa dica de leitura para profissionais, estudantes e todos aqueles que buscam esclarecer dúvidas, estudar e compreender um pouco mais sobre *design* e composição visual, e suas mais variadas aplicações.

¹ ELAM, Kimberly. *Geometria do design: estudos sobre proporção e composição*. Tradução de Elyseu Visconti Neto. São Paulo: Cosac Naify, 2010. 108p.